

COMO ESCRIBIR UN TEXTO TEATRAL

La obra que es interpretada en el escenario se lleva a cabo a partir del **TEXTO TEATRAL**. El texto teatral pertenece al género dramático y se escribe con el objetivo de ser representado. *Drama* significa “acción”, por eso se afirma que el teatro es “texto en acción”. El texto teatral se caracteriza porque avanza a partir de los intercambios verbales entre los personajes. A través de estos intercambios se desarrolla la acción dramática.

En cuanto a su estructura, estos textos pueden dividirse internamente en **ACTOS** y **ESCENAS**.

Los **ACTOS** suelen coincidir con las instancias dramáticas de principio, desarrollo y desenlace. Durante la representación, los **ACTOS** se señalan mediante la subida y bajada del telón, o el descenso de las luces.

Dentro de los **ACTOS**, las **ESCENAS** se marcan por la entrada y salida de personajes. Además, dentro de un **ACTO** puede haber diferentes **CUADROS** si se producen cambios en la escenografía.

El texto teatral está formado por los **PARLAMENTOS** y las **ACOTACIONES**.

El **PARLAMENTO** es todo aquello que los personajes dicen en escena. Pueden ser **DIÁLOGOS**, si se produce por el intercambio con otro personaje; **MONÓLOGOS**, si el personaje habla solo o manifiesta en voz alta sus pensamientos; o **APARTE**, si el personaje habla para sí o se dirige al público sin que lo oigan los otros personajes que están en escena. Los **PARLAMENTOS** se escriben con el nombre del personaje seguido de dos puntos.

Ejemplo:

RAFAEL: Soy un buen profesor.

Las **ACOTACIONES**, acompañan los **PARLAMENTOS** y son indicaciones del autor o dramaturgo en relación con los gestos, el tono de voz y los movimientos de los personajes. Además, las **ACOTACIONES** también describen el lugar donde suceden los hechos, la vestimenta de los personajes o la ubicación en el espacio y el tiempo en que se desarrolla la obra. Las **ACOTACIONES** se escriben entre paréntesis o en cursiva. Ejemplo:

Un salón hacia 1840, las paredes tapizadas de rojo granate. La vestimenta de los personajes varía también en distintas tonalidades de rojo. Una gran mesa de roble lustrado, enteramente vacía, un sofá, tres sillas de alto respaldo y un pesado mueble, aparador o cómoda, con candelabros. Un piano en un extremo. Dos puertas laterales y una ventana con cortinas. El padre mira hacia abajo a través de la ventana. Después de un momento, entra la madre con un botellón de cristal y dos copas.

MADRE: Aquí está el vino. *(Con una sonrisa tímida)* Te lo quise traer yo.

Para poder representar el texto teatral en un escenario, se requiere el trabajo de diferentes personas que preparan **LA PUESTA EN ESCENA**, como los **ACTORES** que interpretan a los personajes, entre otros. En este proceso, el trabajo del **DIRECTOR** es muy importante, ya que lee la obra, la interpreta, piensa cómo quiere representarla, considera posibles cambios o adaptaciones al texto, y luego elige y guía a los actores que harán los papeles. Pero además del **DIRECTOR** y los **ACTORES**, también es fundamental la participación de los **ESCENÓGRAFOS**, que se ocupan de los decorados; los **ILUMINADORES**, los **UTILEROS**, que seleccionan los objetos que se ven sobre el escenario; los **VESTUARISTAS**, que crean la vestimenta de los distintos personajes; los **MUSICALIZADORES** y los **SONIDISTAS**.